

Dossier de presse

Conversation avec Babel

Ajaccio – 21 juillet > 2 août 2015

Bernard Cantié *In paese, le bruit du souvenir*

Pierre Poidvin *La caravane passe*

Loris Poidvin *Canari, ou l'enfer blanc / Horizons verticaux*



Vernissage le 22 juillet 2015 à 19h00
au Lazaret Ollandini - Ajaccio
en présence des artistes

PRESENTATION

Conversation avec Babel

Bernard Cantié, Pierre Poidvin et Loris Poidvin sont trois artistes rassemblés dans cette exposition par leur lien à la Corse. Leur attachement à cette terre s'exprime selon des processus créatifs différents et le titre de l'exposition, « Conversation avec Babel », évoque à la fois le lien qui les réunit et l'articulation de leurs démarches singulières.

Bernard Cantié, auteur d'un ouvrage sur son village de Castagniccia, a su en capturer l'âme d'une manière inédite dans des photographies aux noirs profonds.

Pierre Poidvin présente l'aboutissement de ses recherches et expérimentations dans des sculptures à la créativité tantôt joyeuse, tantôt empreinte de mystère.

Loris Poidvin témoigne en images du drame qui s'est joué au sein de la mine d'amiante de Canari. Son autre série, qui prend la forme originale de panoramiques verticaux, fait écho aux sculptures de Pierre Poidvin.

Cette exposition se tiendra dans l'enceinte du **Lazaret Olandini – Musée Marc Petit**.

Les séries *In paese, le bruit du Souvenir* de Bernard Cantié, et *Canari, ou l'enfer blanc* de Loris Poidvin occuperont chacune une cellule dédiée.

Les sculptures de Pierre Poidvin, *La caravane passe*, et les photographies de Loris Poidvin, *Horizons verticaux*, dialogueront dans deux cellules communes.

BERNARD CANTIÉ

In paese, le bruit du souvenir

Aucun photographe n'avait osé photographier la Corse avec cette densité excessive, cette soif d'absolu que propose le noir et blanc lorsqu'il s'agit d'aller à l'essentiel.

De son village, Pruno, de quelques deux cents habitants, perché sur les montagnes, Bernard Cantié fait une métaphore, celui d'un « paese », la terre de ses ancêtres traversée par la force des sentiments et du souvenir, les cicatrices intérieures et les lueurs d'espoir.

Dans la lignée du grand photographe italien Mario Giacomelli, à travers des scènes du quotidien, il invente des photographies qui sont des espaces nouveaux brouillant le regard comme une larme dans les yeux. En jouant des lumières, des ombres, des clartés diffuses et de cadrages surprenants faisant surgir des hommes, des femmes, des enfants et des animaux tous unis dans le même paysage et le même destin, il nous offre un témoignage amoureux et précieux, loin des clichés habituels sur l'île où il a décidé de s'installer pour y vivre heureux.

Biographie

Né en 1957 en Tunisie avec de solides origines Corses, il passa une enfance puis une adolescence bercées par le ressac des plages de Gammarth en hiver et celles de Palombaggia durant de trop brefs étés auprès de ses grands-parents. « Exilé » à Paris, il entreprit durant vingt ans une carrière dans la communication avant de « tout lâcher » en 1990 porté par une envie incompressible de vivre à travers la photographie à Pruno, le village de ses ancêtres. Il y restaura une vieille et grande maison et son travail de mémoire devint alors sa principale activité.



© Bernard Cantié, *In Paese*



© Bernard Cantié, *In Paese*

PIERRE POIDVIN

La caravane passe

"La sculpture de Poidvin revêt un caractère quasi architectural par les oppositions de pleins et de vides, par les entailles et les reliefs, et surtout par les cavités, devenant autant d'ouvertures qui dirigent notre regard vers des cheminements Piranésiens : semblants d'escaliers, dénivellations, avant-corps en porte à faux... Les entrelacs mystérieux participent à ce monde de rêve où les boursofflures et les dépressions engendrent un univers organique. La terre cuite est peu souvent laissée en son état d'origine : sublimée par la couleur, la transparence des turquoises ou les noirs profonds, elle est transfigurée et fait tressaillir la matière qui vibre et semble rendre hommage aux délires de Gaudi..."

Alain Biancheri

Biographie

Pierre Poidvin naît à Caen en 1945, s'intéresse très jeune au dessin et à la peinture. Tombé amoureux de la Corse à l'âge de 11 ans, il s'y installe définitivement en 1969 en ouvrant un atelier d'art à Porto, puis à Ajaccio. Il y expose tableaux, bijoux et objets en terre cuite. Il abandonne progressivement la peinture au profit du modelage de la terre cuite, celle-ci offrant de plus grandes possibilités formelles. Il se passionne également pour l'archéologie et s'intéresse aux gestes et techniques de la céramique préhistorique.



© Pierre Poidvin, Jezabel VII, 2013



© Pierre Poidvin, Tour de Babel, 2014

LORIS POIDVIN

Canari, ou l'enfer blanc

accompagné de textes de Nada Nader

La mine de Canari était la plus grande exploitation d'amiante d'Europe, et le plus grand site industriel jamais implanté en Corse, jusqu'à sa fermeture en 1966. Plus d'un millier d'hommes s'est gravement exposé dans "l'enfer blanc" pour extraire la tristement célèbre fibre de la roche, et bâtir cette usine gigantesque, sans en connaître les dangers, et souvent sans protection.

Ce reportage propose une plongée dans les vestiges de ce lieu inquiétant. Par cette entreprise, le photographe cherche à contribuer au travail de mémoire d'une tragédie humaine et d'un désastre écologique.



© Loris Poidvin, Canari, 2008

Horizons verticaux

Cette série de panoramiques verticaux fait écho aux sculptures de Pierre Poidvin. Ici l'architecture est à l'honneur : escaliers et dédales offrent une lecture de l'espace qui articule géométrie et profondeur, et où l'humain est presque de surcroît.

Biographie

Né en Corse en 1983, vit et travaille à Paris. C'est en découvrant les travaux de Henk Van Rensebergen et du duo Yves Marchand et Romain Meffre sur les friches industrielles qu'il se prend de passion pour la photographie. Sa démarche photographique a ensuite évolué pour s'intéresser à la place de l'humain dans l'urbain.

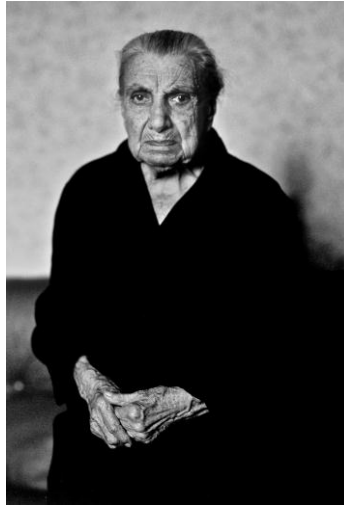


© Loris Poidvin, Napoli, 2013

Visuels disponibles pour la presse



© Bernard Cantié, *In Paese*



© Bernard Cantié, *In Paese*



© Bernard Cantié, *In Paese*



© Pierre Poidvin, *Jezabel VI*, 2012



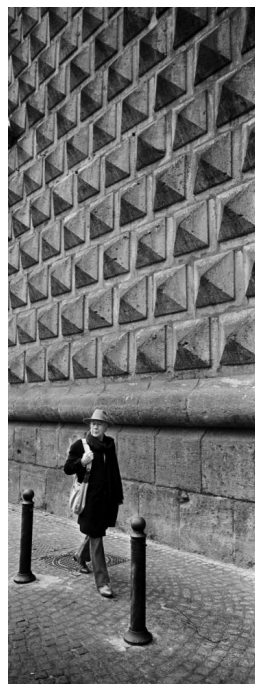
© Pierre Poidvin, *Tour de Babel*, 2014



© Pierre Poidvin, *Tintinnabulum VI*, 2014



© Loris Poidvin, *Canari*, 2008



© Loris Poidvin, *Napoli*, 2013



© Loris Poidvin, *Madrid*, 2010

Contact – Informations pratiques

Exposition

Du **21 juillet au 2 août 2015**,
tous les jours de 10h à 13h et de 16h à 19h30.
Entrée libre.

Au **Lazaret Olandini**
Quartier Aspretto
20090 AJACCIO

Vernissage

Le Mercredi 22 juillet à 19h

Partenaires



Visites guidées de l'exposition et renseignements

Contact : Loris POIDVIN
Tél : +33 (0) 6 77 14 20 13 – loris.poidvin@yahoo.fr

Contact des artistes

Bernard Cantié

www.bernardcantie.com

cantiebernard@gmail.com

Pierre Poidvin

poidvin.fr

pierre.poidvin@gmail.com

Loris Poidvin

www.poidvin.com

loris.poidvin@yahoo.fr